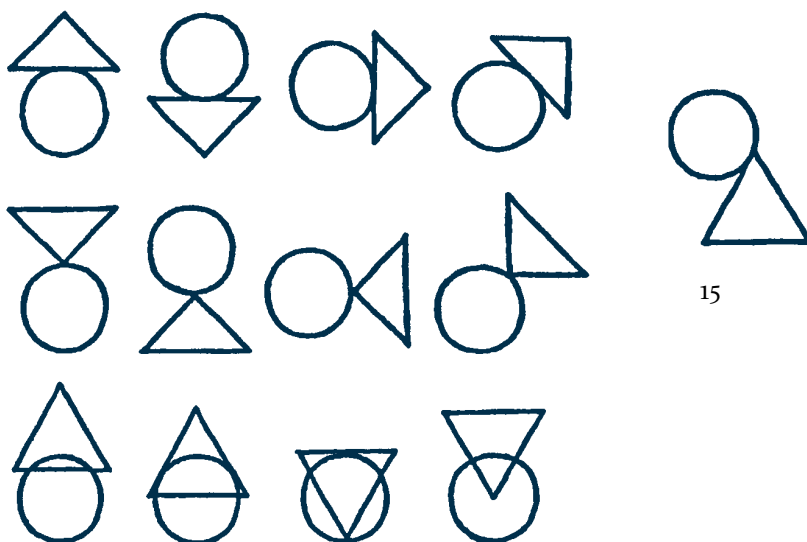


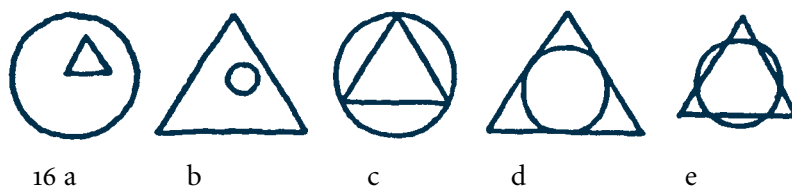
Zależności między znakami o różnych kształtach

Jest oczywiste, że powiązania między różnymi kształtami znaków stymulują o wiele bardziej impulsy twórcze. Z tysięcy możliwości wybieramy koło i trójkąt [15]. Czytelnik sam jest w stanie w tych przykładach doszukać się asocjacji z osłoną, równowagą, głośnikiem czy nawet prymitywnym kształtem ludzkiej postaci.



Przez wpisanie jednego w drugi znaków o różnych kształtach powstaje nowa sytuacja.

Mały trójkąt w dużym kole [16 a] nie wywołuje już wrażenia przedmiotu oglądanego z perspektywy, pozostaje jednak poczucie trójwymiarowości. Także w przypadku odwrotnym – małe koło w dużym trójkącie mają wyraz czysto graficzny,



dwuwymiarowy [16b]. Zależnie od stosunku wielkości obu znaków w figurze geometrycznej widziane będą po prostu wycięte dziury. To materialne wyobrażenie znika jednak, gdy tylko znaki wewnętrzne stykają się z zewnętrznymi [16c, d]. Wtedy znak zewnętrzny otrzymuje czysto graficzny charakter przez podział na części. Przecięcie i krzyżowanie linii dwóch