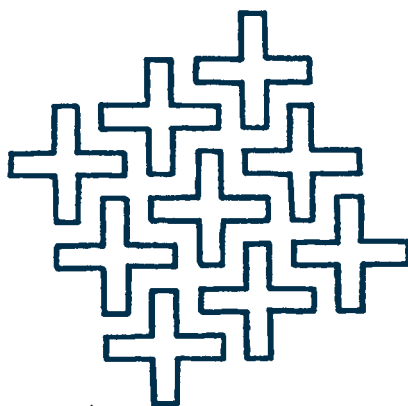


3

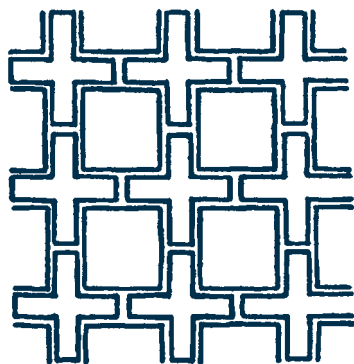


4

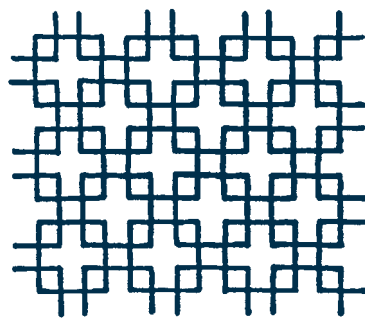
Trzeci przykład [3] ma podobną strukturę podstawową. Wszystkie powierzchnie, które powstały z kresek prowadzonych meandrami są równocześnie liniami znaków i kreskami rozdzielającymi płasko położone jeden przy drugim znaki swastyki.

Czwarty przykład [4] składa się z płasko zestawionych, zupełnie oddzielnych wizerunków krzyża. Przy dłuższym przyglądaniu się zauważamy, że tło między nimi znów tworzy jakby zachodzące na siebie swastyki.

Dalsze przykłady pokazują zgranie się dwóch różnych elementów, płaskiego krzyża i kwadratu. Dzięki symetrycznemu uszeregowaniu krzyży kwadrat staje się tu podstawową formą między czterema krzyżami [6].



6



7

W ten sam sposób ukazują się na przykład owale jako podstawowe elementy w strukturze wklęsłych rombów [5]. Wskutek dzielenia form prostych, wewnętrzne powierzchnie podstawy najczęściej bardziej lub mniej stają się formami komplementarnymi.